Источник силы

Воинский источник силы

Автор Майк Мерлз

Иллюстрации Дэвид Гриффит

Перевод Вальгринд

Впервые появившись на сайте D&D в сентябре 2005 года, серия статей "Дизайн и Разработка" с тех пор стала его основным разделом. По мере того как приближается 4-го издание, наши разработчики сосредоточились на нем, и теперь эта колонка станет главным средством освещения 4-го издания. Мы не только позволим вам взглянуть, на то, что вас ждет, но и объясним «как» и «почему».

Помните, что игра все еще в разработке и наши дизайнеры и разработчики продолжают ее совершенствовать. Вы получили возможность заглянуть за кулисы процесса разработки, так что наслаждайтесь и шлите свои комментарии на dndinsider@wizards.com.

Источники силы важная часть 4-го издания. Они дают ответ на вопрос «Как персонажу удается делать все то, на что он способен»? Волшебники используют волшебную энергию. Паладины и жрецы взывают к силе богов. Ответ для таких классов очевиден. Но на такой же вопрос относительно воина или плута ответить сложнее. В чем разница между воином, храбро идущим в логово дракона и ополченцем из ближайшей деревни? Где, в мире могучих богов и безграничной магии, проходит тонкая грань между средним парнем с мечом и *воином*?

В 4-ом издании ответ предоставляет воинский источник силы. Некоторые люди, благодаря неустанным тренировкам, упорству или просто природной крепости стоят выше остальных. Воин может пойти в логово дракона из благородного чувства долга или из эгоистичного желания доказать, что он более могуч, чем жалкий ящер. Он не обладает властью над магической энергией или достаточной верой, чтобы воззвать к богам. Вместо этого он обладает выносливостью, самодисциплиной и высочайшим мастерством в воинском искусстве. Другие персонажи стараются овладеть энергиями иных миров или существ. Персонаж воинского типа старается овладеть своим потенциалом – чтобы превратить его в полноценное воинское искусство.

Персонаж воинского типа весьма напоминает атлета мирового класса. У олимпийского спринтера нет необычных мускулов или сверхспособностей. Благодаря смеси врожденного таланта и абсолютного упорства, он достигает скорости, которая недоступна другому человеку. Также и воин, достигает таких высот в овладении оружием и доспехами, что возвышается над возможностями обычных людей. Как тренированный атлет, воин черпает силы в невероятном упорстве, неустанных тренировках и высочайшей сосредоточенности. Потенциал это еще не все – мир спорта полон талантливых людей, которые не смогли найти себе применение, а также физически ограниченных личностей, которые побеждают соперника при помощи упорства и ума. Персонаж воинского типа черпает силу изнутри.

Сходство персонажа воинского типа с атлетом руководило многими решениями, связанными с художественными описаниями того, как такой персонаж выходит за пределы возможного На низких уровнях персонаж воинского типа обладает впечатляющими способностями, которые, однако, не переходят границы возможного. Лишь на высших уровнях мы видим как он совершает невозможные трюки, требующие ловкости и силы, доступных только в фантазиях.

Оружие и то, как воины используют его, стало основой дизайна. Тренированный воин может рубануть врага клинком алебарды и, повернувшись на месте, ударить второго древком. Воин с длинным мечом обезоруживает врага легким движением запястья, а жадный до битвы воин с топором рассекает щиты, доспехи и кости. Для дизайна маневров воина, мы изучали оружие, думали, как воин может его использовать и, решали, какие спецэффекты будут выглядеть круто и будут полезными для класса. Смотрите статью серии *Дизайн и разработка* про воинов и их оружие, где есть еще информация об этой концепции.

Плуты аналогично взаимодействуют с умениями. Акробатический трюк позволяет ловкому плуту проскочить мимо огра, а харизматичный может так обмануть врага, что тот отвернется и получит смертельный удар кинжалом. Как воин может сделать с оружием намного больше, чем любой другой персонаж, плуты в своих умениях переходят границы установленные для других персонажей.

Суть воинского источника силы в том, чтобы взять ресурсы и способности, обладающие явными ограничениями для других классов и уничтожить эти ограничения через сосредоточенность, тренировку или одаренность.

Об авторе

Майка Мерлза можно найти лишь под землей, ибо ему мерзок солнечный свет. Он воплощение зла и считает большую часть человечества (и своих собратьев) скотом, которым он питается. Он говорит лишь на своем тайном языке и нескольких других странных языках - вероятно языках тех ужасных рас, что обитают в таких глубинах земли, куда род человеческий пока не спускался.