Маг и его инструменты

Автор Брюс Корделл

Перевод Вальгринд

Впервые появившись на сайте D&D в сентябре 2005 года, серия статей "Дизайн и Разработка" с тех пор стала его основным разделом. По мере того как приближается 4-го издание, наши разработчики сосредоточились на нем, и теперь эта колонка станет главным средством освещения 4-го издания. Мы не только позволим вам взглянуть, на то, что вас ждет, но и объясним «как» и «почему».

Помните, что игра все еще в разработке и наши дизайнеры и разработчики продолжают ее совершенствовать. Вы получили возможность заглянуть за кулисы процесса разработки, так что наслаждайтесь и шлите свои комментарии на dndinsider@wizards.com

---

Магия пропитывает мир и все удивительные царства за его пределами, сила которая присутствует буквально во всем. Магия трансформирует и изменяет естественный мир, иногда активно и внезапно, иногда незаметно, на протяжении долгих столетий.

Магический источник энергии сложно понять и еще сложнее им овладеть. Маги проходят через годы занятий, практики и ученичества чтобы стать истинными мастерами.

Маги владеют волшебной магией и понимают истинный смысл реальности: тонкий фасад, который поддерживает и которому дает энергию сила в конечном итоге изменяемая теми, кто знает ее тайны. Через исследования и занятия, маги изучают тайные ритуалы, которые позволяют им изменять время и пространство, метать огненные шары, испепеляющие множество врагов и владеть заклинаниями, как воин владеет мечом. Они взывают к низшим и высшим заклинаниям, чтобы излить яростные потоки холода, огня или молнии, запутать и заворожить слабых разумом или даже стать невидимыми и ходить сквозь стены.

Что отличает мага от остальных персонажей владеющих волшебной магией, это его уникальные **инструменты**. Большинство людей знают три основных инструмента ассоциируемых с искусством мага: **сферу**, **посох** и **жезл**.

Любой маг может использовать инструмент, чтобы увеличить эффективность своих заклинаний. Также как воин получает преимущества, атакуя врага магическим мечом, так и магу полезно использовать волшебную сферу, посох или жезл при сотворении заклинаний. Кроме того, каждый инструмент фокусируется на магии определенной дисциплины или традиции более эффективно, чем это возможно без него. В результате мага редко можно встретить без одного из этих инструментов.

Сферу предпочитают те, кто следует традиции Железной Печати и Змеиного Глаза. Кабаллисты Змеиного Глаза используют сферы, чтобы фокусировать силы очарования, околдовывания и уловления. Маги Железной Печати, с другой стороны, используют сферы, чтобы защищать себя от опасных угроз при сотворении заклинаний грома и силы.

Посох более всего подходит для дисциплин Тайного Пламени и Золотого Дракона. Слуги Тайного Пламени через свои посохи творят магию огня и света. Посвященные Золотого Дракона это боевые маги, которые посохами придают форму своим заклинаниям.

Жезл это любимый инструмент магов, предпочитающих точные, наносящие урон атаки. Адепты Изумрудного Мороза используют жезлы, изливая через них силу холода и смертоносную кислотную магию, а теурги Ходящие с Бурей используют их как проводник молнии и силы.

Маг без инструмента, это как слегка близорукий человек в очках: он все еще может видеть, но без очков, он не разберет надпись на другой стороне улицы. Также, хотя магические традиции связаны с определенным инструментом, магу не нужен данный инструмент, что использовать силы, связанные с данной традицией. Например, маг, принадлежащий к ордену Тайного Пламени, может сотворить огненное заклинание *испепеляющей бури,* даже если у него нет посоха, он его потерял или не держит в данный момент. Но если у него есть его посох, это улучшит точность атаки, а его владение техникой Тайного Пламени, позволит нанести этим заклинанием больший урон.

Об авторе

Брюс Корделл дизайнер **D&D**, но за лет двенадцать лет работы в игровой индустрии, он занимался миниатюрами, коробочными играми, коллекционными карточными играми, играми по системе d20 и многим другим. Брюс стоит более чем за 60 работами, в том числе *Expanded Psionics Handbook*, *Libris Mortis* и *Expedition to Castle Ravenloft*. Также в его послужном списке значатся три опубликованных романа в мире *Forgotten Realms* (*Lady of Poison*, *Darkvision*, and *Stardeep*) и еще один на подходе.